

Un tableau d'Andrea Vaccaro acheté par le Musée Fabre



Andrea Vaccaro (1604-1670)

Le Martyre de sainte Agathe, vers 1635-1640

Huile sur toile - 122 x 159 cm

Montpellier, Musée Fabre - Photo : Galerie G. Sarti

27/11/13 - **Acquisition - Montpellier, Musée Fabre** - Le Musée Fabre de Montpellier poursuit sa remarquable politique d'acquisition en achetant, un an après avoir fait entrer dans ses collections un tableau de Lionello Spada (voir la [brève du 7/5/12](#)), une autre œuvre caravagesque italienne. Il s'agit cette fois d'une toile du napolitain Andrea Vaccaro, vendue par la galerie Sarti à Paris.

Ce *Martyre de sainte Agathe*, qui provient d'une collection particulière française, était inconnu jusqu'à sa publication dans le catalogue de l'exposition des peintres caravagesques organisée par la galerie au printemps dernier.

Sainte Agathe est représentée quelques instants avant son martyre : le bourreau s'avance, tenant le grand ciseau avec lequel il va lui couper les seins. Cette composition, datée des années 1635-1640, porte la marque de tous les peintres qui ont influencé Vaccaro. Celui-ci reste, d'abord, un caravagesque, avec cette composition de personnages réalistes à mi-corps et la lumière très contrastée qui fait sortir les personnages de l'ombre. On voit aussi, dans la figure plus idéalisée d'Agathe, que l'artiste a beaucoup regardé Guido Reni. Cela n'empêche pas Vaccaro de réaliser une œuvre très personnelle mais qui s'inscrit également parfaitement dans la peinture napolitaine de son époque. On est ici proche de l'art de Massimo Stanzione.

Alors que le ministère de la Culture diminue de manière drastique les crédits consacrés aux acquisitions, donnant ainsi le mauvais exemple aux collectivités locales qui, elles aussi, se désengagent de plus en plus, on ne peut que féliciter l'agglomération de Montpellier qui continue à soutenir activement le musée en lui donnant les moyens de faire de si beaux achats.