

***La Mort s'invite à table* de Giovanni Martinelli acquis par Raleigh**



1. Giovanni Martinelli (1600 ou 1604-1659)

La Mort s'invite à table, entre 1625 et 1638

Huile sur toile - 114,2 x 158 cm

Raleigh, North Carolina Museum of Art - Photo : Galerie G. Sarti

3/3/14 - **Acquisition - Raleigh, North Carolina Museum of Art** - Nous avons déjà signalé ici l'acquisition par des musées de deux tableaux présentés par la galerie Sarti dans son exposition caravagesque de l'année dernière : un [Daniele Crespi acheté par le LACMA](#), et un [Andrea Vaccaro par le Musée Fabre](#) de Montpellier.

Une troisième toile de cette même provenance sera désormais accrochée dans un autre musée, le North Carolina Museum of Art de Raleigh. Il s'agit de *La Mort s'invite à table* du florentin Giovanni Martinelli.

L'œuvre est bien connue par une [autre version](#), très proche, déjà conservée aux États-Unis, dans la collection du musée d'art de la Nouvelle-Orléans. Naguère anonyme, elle avait alors été attribuée à un peintre français anonyme actif en Italie. Celle acquise par Raleigh avait été exposée à Ajaccio en 2011 ([voir l'article](#)) sous le nom désormais unanimement reconnu de Martinelli.

Il s'agit en réalité d'une Vanité particulièrement cruelle : un groupe de jeunes gens est en train de festoyer quand surgit de l'ombre, à droite du tableau, et à leur grand effroi, un squelette, figure de la Mort qui vient s'emparer de l'un d'entre eux. Une des femmes désigne le malheureux tandis que celui-ci, surpris, peine à comprendre son sort funeste, ne voulant pas encore y croire.



2. Giovanni Martinelli (1600 ou 1604-1659)
La Mort à la table du vieil avare, vers 1638
Huile sur toile - 102 x 126,5 cm
Collection privée
Photo : D. R. (domaine public)

Le titre retenu dans le catalogue de l'exposition *Giovanni Martinelli* en 2011¹, *La Morte al tavolo dei giovani* est encore plus explicite que celui retenu en général en français (*La Mort s'invite au banquet* ou *La Mort s'invite à table*). Alors que ces scènes caravagesques, issues de l'art de Bartolomeo Manfredi, où les personnages font bombance autour d'une table, montrent souvent des figures de vieillards qui auraient pu figurer ici comme vivant leur dernier moment, il s'agit dans cette toile de jeunes gens qui ne s'attendent pas à voir la mort frapper parmi eux. La leçon sur la brièveté de la vie n'en est que plus frappante et plus amère. Un autre tableau de Martinelli, récemment réapparu, a été publié dans le catalogue dont nous parlions plus haut et représente *La Mort à la table du vieil avare (ou de l'usurier)* (ill. 2). Cette fois, c'est un homme plus âgé que la mort vient chercher donnant à cette scène une portée morale plus forte puisqu'il s'agit d'un grippe-sou qui s'attache encore à son tas d'or alors qu'il n'a plus que quelques instants à vivre.

1. *Giovanni Martinelli pittore di Montevarchi. Maestro del Seicento fiorentino*, Montevarchi, Auditorium Comunale, 19 mars au 19 juin 2011.

[Didier Rykner](#), lundi 3 mars 2014 (La Tribune de l'Art)