

Un *Philosophe* de Luca Giordano acquis par Lille



Luca Giordano (1634-1705)
Portrait d'un philosophe, vers 1660
Huile sur toile - 114,4 x 96,8 cm
Lille, Palais des Beaux-Arts - Photo : Galerie G. Sarti

27/10/10 – **Acquisition** – **Lille, Palais des Beaux-Arts** – Un superbe Luca Giordano de jeunesse (*ill.* 1) vient d'entrer au Musée de Lille qui ne possédait pas encore de tableau de ce peintre pourtant prolifique. Ce *Philosophe* a été acquis de la Galerie G. Sarti à Paris.

On connaît un grand nombre de représentations similaires de philosophes peints par Giordano. Plusieurs sont déjà conservés dans les musées français : une [série de quatre](#) au Louvre, un au [Musée des Beaux-Arts de Bordeaux](#) qui représenterait le père de l'artiste en philosophe, au [Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis](#) ou au [Musée de la Chartreuse](#) à Douai. Ces toiles sont fortement inspirées, tant par leur sujet que par leur style, par Jusepe Ribera auquel elles furent souvent attribuées dans le passé. Si certains tableaux de jeunesse de Giordano ont pu, par leur facture rugueuse, passer pour des œuvres du Spagnoletto, ce philosophe là, par son style large et virtuose présente déjà toutes les caractéristiques que montreront les tableaux plus tardifs de celui que l'on appelle *Fa Presto*¹, sous l'influence notamment de Mattia Preti et de Pierre de Cortone, ce qui permet de le dater vers 1660², une dizaine d'années après des tableaux comme le [Bon Samaritain](#) du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

[Didier Rykner](#), mercredi 27 octobre 2010 (La Tribune de l'Art)

Notes

¹. Rappelons que *Le Spagnoletto* est le surnom de Ribera, tandis que la rapidité avec laquelle Giordano peignait l'a fait appeler *Fa Presto*.

². Voir notamment Stéphane Loire, *Peintures italiennes du XVIIe siècle du Musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise*, 2006, Gallimard, p. 179-185. Ce philosophe nous semble cependant plus éloigné de l'art de Ribera que ceux du Louvre.