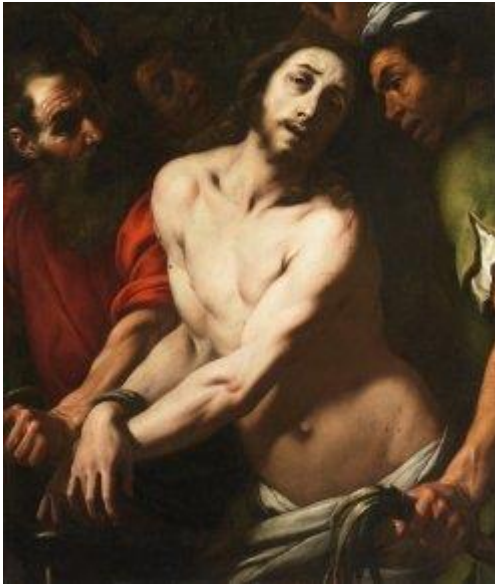


Deux tableaux italiens acquis par le Los Angeles County Museum of Art



1. Daniele Crespi (vers 1595 ?-1630))
La Dérision du Christ - Huile sur toile - 108 x 91 cm
Los Angeles, County Museum of Art - Photo : Lacma

28/5/13 - *Acquisitions - Los Angeles, County Museum of Art* - Dans notre [recension de la TEFAP 2007](#), nous reproduisons un fort beau tableau de Daniele Crespi présenté par G. Sarti. Cette œuvre, montrée dans l'exposition consacrée au Caravagisme qu'organise actuellement cette galerie parisienne (nous y reviendrons bientôt), vient d'être acquise fort judicieusement par le Los Angeles County Museum (*ill.* 1).

Daniele Crespi, nous l'avons déjà écrit plusieurs fois, est absent du Louvre, comme beaucoup de peintres de l'école milanaise, et il est dommage que cette *Dérision du Christ*, longtemps restée sur le marché français, n'ait pas été acquise par le musée parisien. On s'en réjouit pour le Lacma et on espère simplement que le nouveau président du Louvre, Jean-Luc Martinez, aura à cœur d'encourager le département des Peintures à acheter à nouveau des italiens des XVIIe et XVIIIe siècles.

Élève de Giovanni Battista Crespi, dit il Cerano, Daniele Crespi se montre dans cette œuvre marqué d'une part par le réalisme de Caravage (le personnage barbu de gauche) et son luminisme, mais également par trois des peintres milanais qui firent la transition entre le maniérisme et le baroque, Cerano lui-même, Pier Francesco Mazzucchelli, dit il Morazzone et Giulio Cesare Procaccini. Leur influence est particulièrement sensible dans le caractère sinueux du corps du Christ, l'aspect caricatural du bourreau de droite et, surtout, l'horreur du vide qui se traduit par une composition très compacte où les protagonistes occupent toute la surface de la toile.

[...]

[Didier Rykner](#), mardi 28 mai 2013 (La Tribune de l'Art)